



Vibeke Lindhardt har atelier på et historisk sted, nemlig på Nørrebrogade i København i den ejendom, der husede Den Eksperimenterende Skole, Eks-Skolen.
Foto: Niels Hougaard

Jeg hadede håndarbejde som barn. Det var det værste, jeg vidste. Jeg syntes, det var træls og ganske meningsløst.

Dronning Margrethe

AKTUELT PORTRÆT

Ekspert i dronningens bispekåber

Tekstilkunstneren og forskeren **Vibeke Lindhardt** giver i et nyt kæmpeværk indføring i landets bispekåber og holder foredrag på Aros om majestætens indsats på området.

LARS OLE KNIPPEL

navne@jp.dk

Mange i tekstilkunstneren, forfatteren og foredragsholderen Vibeke Lindhardts familie var dygtige til håndværk og håndarbejde. Da hun og forældrene flyttede fra Silkeborg til den nærliggende landsby Sminge, blev hun indlemmet i et frugtbart miljø, der favnede alle kunstneriske temperamenter og discipliner.

Efter studentereksamen fik hun eksamen i vævning fra Skals Håndarbejdsskoles Seminarium og derpå en værkstedsuddannelse hos tekstilkunstneren Ann-Mari Kornerup med efterfølgende studieophold i Japan og Italien.

Vibeke Lindhardt er aktuell med værket "Se min kåbe – de danske bispekåber som pragt, dragt og magt", udgivet af Bibelselskabets Forlag med fotografier af Dorte Krogh. Heri leverer forfatteren det første samlede overblik over de nye kåber, fremstillet i perioden 1980-2008, som kunsthåndværk og

håndarbejde, kulturhistorie og som liturgiske klæder i de kirkerum, de er skabt til.

Desuden giver Vibeke Lindhardt en grundig beskrivelse af de historiske kåber med rødder til Middelalderen og konstaterer, at de moderne bispekåber i Danmark er en stærk påmindelse om en anden tid, da tidligere epokers kunst synliggjorde sammenhængen i samfundet og den enkelte borgers placering i det.

Bogen indeholder et eksklusivt interview med én af landets flittigste kirkekunstnere, dronning Margrethe, der står bag bispekåberne til Helsingør, Viborg, Haderslev, Ålborg og Aarhus domkirker.

Majestæten er i samtalen omgående klar i mælet:

»Jeg hadede håndarbejde som barn. Det var det værste, jeg vidste. Jeg syntes, det var træls og ganske meningsløst.«

Men en dag på Gråsten Slot så den 20-årige kronprinsesse sin mor brodere med danske og svenske veninder, og det inspirerede

Margrethe. Om dronningens bispekåber holder Vibeke Lindhardt søndag den 27. oktober foredrag på Aros i anledning af "Pas de deux royal", hvor dronningen og prins Henrik for første gang udstiller sammen på et museum, og hvor dronningen er rigt repræsenteret med bispekåberne og messehagler. Vibeke Lindhardt vil i foredraget sætte kåberne i historisk perspektiv og dykke ned i den enkeltes design, historie og samspil med de respektive kirker.

Pragt, dragt og magt

Den 53-årige Vibeke Lindhardt er både som udøvende og teoretiker anerkendt. Værket om de danske bispekåber er resultatet af hendes kandidatspeciale med titlen "Bispekåber som pragt, dragt og magt set i et forsker-, producent- og brugerperspektiv" fra 2011 på Institut for Uddannelse og Pædagogik ved Aarhus Universitet.

»Jeg fik stillet min nysgerrighed og skrev ud fra min

dobbeltposition som væver og forsker, men min undersøgelse savnede en ensartet og professionel fotodokumentation af kåberne, der foruden de danske omfatter bispesæderne i Grønland og Færøerne.

Det hjalp fotografen Dorte Kroghs fremragende billeder med,« siger Vibeke Lindhardt, der i 1987 fik en henvendelse om at mødes med dronningen i forbindelse med en opgave til Haderslev Domkirke. Sammen med Isabel Abos Madsen skabte Vibeke Lindhardt en violet antependium og en grøn og violet messehagel efter majestætens skitser.

To år efter blev Vibeke Lindhardt af Ann-Mari Kornerup inviteret til at følge tilblivelsen af den nye kåbe til Roskilde Domkirke, hvilket fik skelsættende betydning for hende.

»Bispekåben er den meste spektakulære af de liturgiske klædedragter, og det var et stort held og privilegium som ung væver at få mulighed for at deltage i skabelsesprocessen. Roskildes bi-

spekåbe blev for mig begyndelsen til en livslang interesse for kirkelige tekstiler – både som udøvende kunstner og som forsker med lyst til at se tingene i et større perspektiv. Kåben var led i et brud med en århundredlang tradition og starten på en ny,« påpeger Vibeke Lindhardt, der netop har færdiggjort en rød messehagel til Østervangkirken i Glostrup, og som gennem årene har løst mange opgaver for kirker bl.a. Svstrup kirke, Sundkirken på Amager, Virklund kirke i Silkeborg, Trinitatis kirke i Fredericia, Glostrup kirke og i samarbejde med Isabel Abos Madsen i Skovshoved kirke.

Masser af hæder

Vibeke Lindhardt har atelier på et historisk sted, nemlig på Nørrebrogade i København i den ejendom, der husede Den Eksperimenterende Skole, Eks-Skolen, med deltagelse af bl.a. Poul Gernes, Per Kirkeby, Bjørn Nørgaard og Troels Andersen samt en stribe andre, som fandt kunstakademiet

for utidssvarende i de oprørske tressere.

Vibeke Lindhardt, der gerne deler ud af sin betydelige viden om bispekåber og messehagler i foredrag, kan dokumentere en stor udstillingsvirksomhed. Hun har vist sine arbejder på f.eks. Charlottenborgs Forårsudstilling, Kunstnernes Efterårsudstilling, Kunstnernes Sommerudstilling, Herning Museum, Silkeborg Museum samt i centrale kulturinstitutioner i Spanien, Frankrig, Schweiz, Sverige, Tyskland og Holland.

Den fortjente hæder er heller ikke udeblevet. Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond har betænkt hende fire gange.

Vibeke Lindhardt har tillige ved to lejligheder modtaget midler fra Augustinus-Fonden, legat fra Statens Kunstfond, to arbejdslegater fra samme sted samt fået fra Knud Højgaard Fond og Gerda Hennings Mindelegat.